

LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

PHOTO

EXEMPLAIRE
GRATUIT!

News

VERSION FRANÇAISE · AUTOMNE 2010



NORMAN PILUKE

**Feuilles d'automne,
lumière d'automne**

DR. WAYNE LYNCH

Photo de voyage

Expédition dans l'Arctique

PETER BURIAN

Choisir le sac idéal

Conseils d'achat

LA MAGIE DE MICHEL ROY

Regard d'automne

PLUS:

Studio de portrait à trois lampes

... en couleurs

Texte et photos par Michel Roy

L'été tire à sa fin pour laisser place à une abondance de couleurs automnales.

L'approche de la nouvelle saison est donc l'occasion idéale pour parler de Photoshop. Je vous présente donc une façon assez simple pour changer les couleurs existantes à l'aide des calques de réglage et en deuxième étape, comment ajouter de la couleur à nos images.

Comme exemple et pour garder l'expérience assez simple, nous utiliserons un portrait, mais la technique s'applique à n'importe quel genre de photo.

La correction de couleur que l'on voit le plus fréquemment est la couleur des yeux. Toutes les photos des magazines ont été retouchées à ce niveau, et ce, même lorsqu'il s'agit de photos d'animaux.

J'utiliserai une photo de mon garçon prise l'automne dernier afin de vous démontrer les différentes étapes pour faire un changement de couleur. Premièrement, il est toujours préférable de faire un double afin de préserver l'original (Ctrl/Cmd J). Ensuite, nous créons un

calque de réglage Teinte/Saturation. Cliquez sur l'icône de calque dans le bas de la fenêtre Calques (image 1).

Si vous bougez les curseurs (image 2), vous verrez les couleurs changer. Le calque est automatiquement créé par Photoshop. Pour le sélectionner, vous n'avez qu'à cliquer dessus. Puisque nous voulons simplement changer la couleur des yeux, sur le calque, nous allons peindre avec une brosse douce en noir sur l'iris des yeux. L'effet est maintenant partout sur l'image sauf les yeux. La prochaine étape est d'inverser cette sélection (Ctrl/Cmd I), votre modification de couleur s'applique maintenant seulement à l'œil.

Maintenant, bouger encore une fois les curseurs pour trouver l'effet désiré. Pour effacer et améliorer votre calque, peindre en blanc annule la sélection. Il est très important de s'assurer de sélectionner le calque et non l'image elle-même. Un carré blanc apparaît autour de l'icône du calque quand celui-ci est sélectionné.

Pour vérifier la qualité du calque, tenez la touche Alt/Option et cliquez sur l'icône de calque

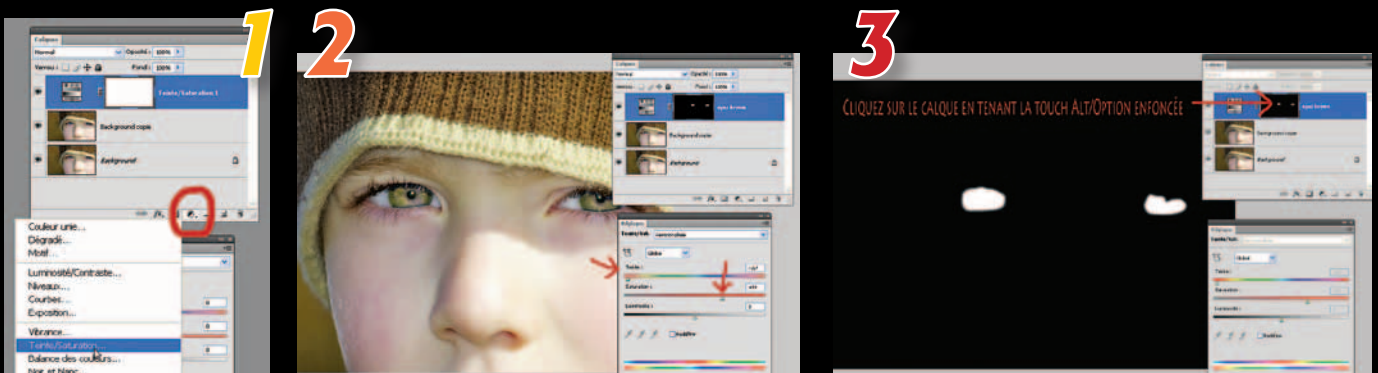
(image 3). Répéter cette action pour revenir en mode normal.

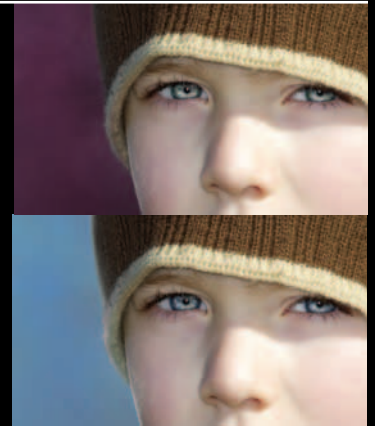
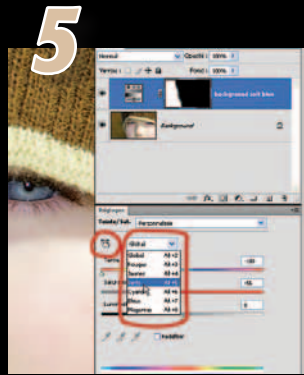
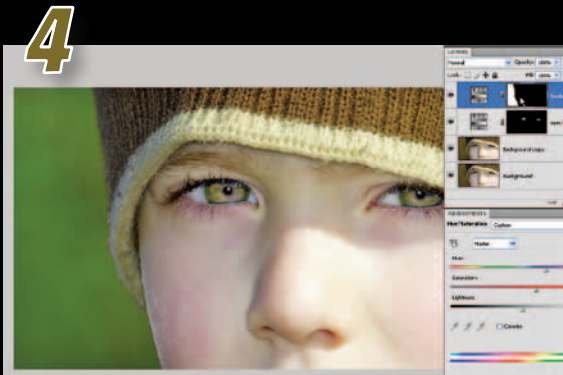
Parce que la correction est faite sur une couche séparée, la prochaine étape est d'ajuster la transparence de celle-ci, selon votre goût. Chaque correction devrait toujours être effectuée sur des couches différentes pour pouvoir ajuster ensuite celles-ci à la perfection.

Répetons cette technique, et cette fois nous allons changer la couleur de l'arrière-plan (image 4).

On peut utiliser l'option Redéfinir dans la palette Réglages, celle-ci éliminera votre couleur existante et remplacera les couleurs par une teinte choisie. Malgré les limites qu'offre cette option, elle peut s'avérer très utile.

Pour un travail précis, on peut utiliser la pipette de couleur pour faire une sélection de couleur, ou en choisir une à partir du menu déroulant dans la fenêtre d'ajustement Teinte/Saturation (image 5). On utilise ensuite les curseurs pour faire des changements. Il y a aussi des onglets qui permettent de mieux isoler une couleur au bas de la fenêtre.





La façon d'ajouter de la couleur à une image est assez simple. Premièrement, ajouter un nouveau calque (Shift-Ctrl/Cmd N). Ensuite, on change l'effet de calque par Couleur et on peint avec une brosse douce la couleur désirée. Les modes Éclaircir, Incrustation, etc. ont également leurs effets (image a). Essayez-les tous !

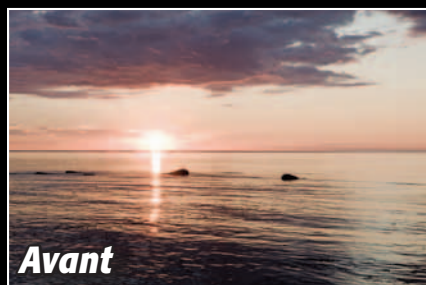
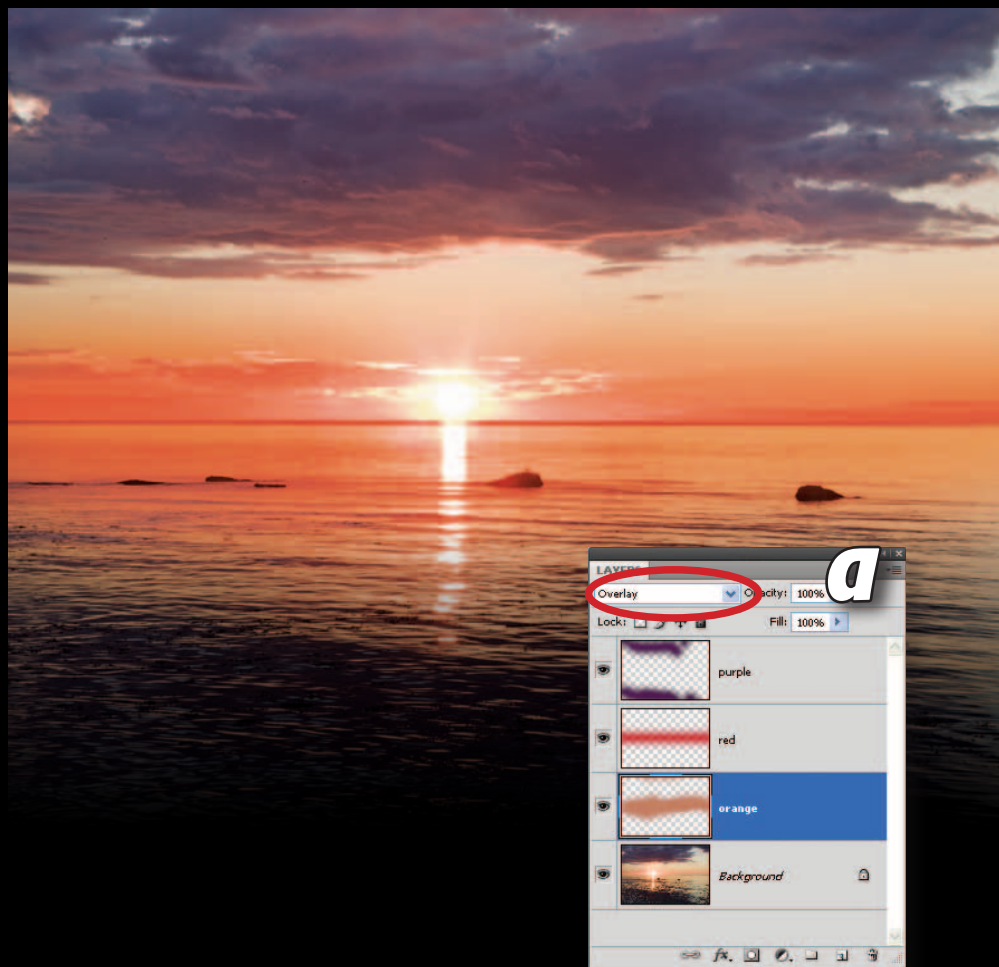
Il est fortement suggéré de mettre chaque couleur sur un calque différent. De cette façon, il est facile d'effacer toute erreur et effectuer des changements. La prochaine étape consiste à ajuster la transparence du calque (en haut de la palette calque).

Ces techniques sont à votre service mais s.v.p. n'en abusez pas, car il est facile de transformer un être humain en extra-terrestre... à moins que ce ne soit l'effet recherché !

La technique de calque en niveau couleur est la technique utilisée pour colorer les photos anciennes...

Un autre truc... vous voulez votre blanc plus que blanc, Utiliser le calque Teinte/Saturation pour enlever entièrement ou partiellement la couleur dans votre blanc...

L'outil de calques Teinte/Saturation est un outil très performant. Il peut changer votre vie ou du moins... vos photos.



Avant

MICHEL ROY, est un photographe professionnel de Québec qui travaille à la pige. Pour retenir ses services pour un projet de photos, ou pour des leçons privées de Photoshop par Skype, n'hésitez-pas à lui envoyer un message !
 Info@digitaldirectphotos.com • www.digitaldirectphotos.com • www.flickr.com/michelroy

