

LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

PHOTO

NEWS

VOLUME 24, NO. 2 / ÉTÉ 2015

PORTFOLIO: MICHAEL REICHMANN

20 ans en rétrospective

MICHEL ROY
Images architecturales

PETER BURIAN
L'ultra-grand-angle

FRANÇOIS DESROSIERS
Photo flash à l'extérieur

FRANCIS AUDET
L'heure dorée



Chronique | La magie de...

PAR MICHEL ROY

LA PHOTO ARCHITECTURALE

Pour de nombreux photographes, le paysage urbain présente une gamme unique de défis - des tours de verre et d'acier, des bâtiments historiques nichés au milieu des formes modernes de béton, l'agitation et le bruit de la circulation et les touristes - autant d'occasions de photos fascinantes qui nécessitent une pincée d'assaisonnements magiques pour obtenir des images spectaculaires.

Condo Altura: Le meilleur moment pour prendre des photos est souvent à «l'heure bleue» juste avant le coucher du soleil. J'ai pris plusieurs photos en une heure pour obtenir la lumière parfaite. Utilisation de Photoshop pour enlever les fils électriques et figoler des détails.

Bio

Michel Roy, de Québec, est propriétaire de Digital Direct Photos & Vidéos, une boîte spécialisée dans une gamme complète de services photo et vidéo allant de contrats corporatifs à la photo de mariage. Pour une aventure visuelle incroyable, visitez le site Web à www.digitaldirect.ca.





Le Ritz Carlton de Montréal: HDR à la verticale pour mettre en valeur un plafond magnifique.

Dans la majorité des cas, sachez qu'un bon trépied est essentiel pour créer une image précise, même si la vitesse d'obturation est bien au-delà des limites pour une photographie à main levée réussie.

Ensuite, vous aurez besoin d'un objectif grand-angle. Ce n'est pas une exigence formelle, mais généralement, vous voudrez avoir l'ensemble du bâtiment dans votre cadrage. Les plus sérieux se pencheront sur les modèles d'objectif à décentrement (Tilt Shift) qui sont fabriqués spécialement pour les missions architecturales. Ces objectifs modifiés vous permettent de redresser les lignes convergentes qui sont caractéristiques des sujets urbains photographiés à partir du niveau de la rue.

L'angle sous lequel vous décidez de prendre votre photo est très important. Je visite toujours l'emplacement avant mon affectation, pour repérer le meilleur angle et choisir l'heure optimale du jour ou de la nuit pour faire le meilleur travail possible. Pour certains sujets, la magie de la lumière ambiante reflétée dans les fenêtres juste quelques minutes avant le coucher du soleil peut définir l'image emblématique d'un immeuble, et que dire de la lumière à l'aube, la plus belle lumière du jour pour le photographe.

Lorsqu'il a été capturé avec créativité, l'intérieur des bâtiments peut également être un ajout impressionnant à votre portfolio.

Pour des photos d'intérieur, assurez-vous d'avoir la bonne balance des blanc. Bien sûr, elle peut être corrigée par la suite si vous travaillez en RAW, mais mieux vaut avoir la meilleure image dès le départ.

Recherchez le bon angle, les lignes intéressantes, les formes et les couleurs, soyez créatif et continuez à photographier tout ce qui vous paraît intéressant.

Nous allons ici nous concentrer sur l'art de la photographie d'architecture. Bien que je ne puisse pas énumérer toutes les techniques et relever tous les détails dans un court article, je voudrais partager quelques idées qui pourront vous inspirer et vous amener à voir le paysage urbain d'un nouvel œil.

Cache à Maxime: je n'avais pas de recul possible, j'ai donc fait deux images différentes et je les ai combinées dans Photoshop. Le travail panoramique peut éliminer beaucoup de distorsion.

Prenez une minute pour partager vos trésors avec le groupe PHOTONews flickr® – nous aimons les voir!



ASTUCES LA PHOTOGRAPHIE ARCHITECTURALE

À L'INTÉRIEUR COMME À L'EXTÉRIEUR

- Assurez-vous d'avoir la permission avant de prendre des photos à l'intérieur d'un édifice, la permission écrite et/ou un permis de photographier est parfois nécessaire, surtout si vous avez l'intention d'utiliser un trépied et un flash.
- Un filtre polarisant est un outil formidable à avoir sous la main, il permettra d'éliminer 'l'éblouissement', même si parfois vous voudrez que ces beaux reflets fassent partie de l'image finale.
- Apprendre la technique du HDR (High Dynamic Range) où plusieurs images sont prises à différents paramètres d'exposition et fusionnées afin de rendre les détails tant dans les zones claires que sombres, détails qu'il serait impossible d'enregistrer avec une seule image. Plusieurs appareils photo sont dotés du mode HDR qui permet aux photographes d'obtenir la plage dynamique la plus large possible.
- Jetez un coup d'œil aux prévisions météorologiques pour la région: le soleil, les nuages, la neige, la pluie, la glace, même la foudre et les orages peuvent changer radicalement une scène, et cela peut faire la différence entre une image régulière et un chef-d'œuvre.
- Parfois, vous ne pouvez pas 'inclure' tout le bâtiment sur une seule photographie en raison d'un manque de recul ou d'une trop grande distorsion de votre objectif. Dans ce cas, une caméra panoramique ou un bon montage panoramique créé dans Photoshop peuvent être la solution idéale.
- Comme pour toute photographie à l'extérieur, le secret de la réussite réside souvent dans la patience d'attendre la lumière idéale - le moment de la journée ou de la nuit qui va produire l'image parfaite. Pour moi, ce sont souvent les moments magiques juste au lever du soleil ou avant son coucher.
- Je produis la majorité de mes images architecturales à f/11. J'aime disposer d'une bonne profondeur de champ et obtenir une image plus nette.
- La mise au point est, bien sûr, très importante. Avec un paysage qui se prolonge à l'horizon, je vais utiliser le concept du point de focus à environ 1/3 de la distance entre la caméra et le point de netteté souhaité le plus éloigné de la scène.
- Quand vient le temps de déclencher, pour m'aider à préparer pour la prise en mode HDR, j'utilise un mode fourchette (bracketing) pour modifier la vitesse d'obturation et capturer des expositions différentes avec la même ouverture. Cela aidera, même si vous ne créez pas une image HDR en post-traitement, c'est toujours une bonne idée d'avoir plusieurs clichés d'une même scène.
- Pour éviter les vibrations de l'appareil photo, j'utilise le retardateur intégré de l'appareil photo pour prendre la photo. Cela assure que je ne vais pas introduire de flou indésirable en appuyant physiquement sur le déclencheur.
- Utilisez un trépied solide et prenez plusieurs images de la même scène en variant la position du flash par exemple pour obtenir une variété d'effets.
- Prenez beaucoup de photos et n'hésitez pas à les combiner dans Photoshop.
- Utilisez des accessoires appropriés et faites attention aux détails dans vos photos d'intérieur. Belles fleurs, des accents de décor élégant et de couleurs coordonnées ainsi que des beaux accessoires peuvent jouer un rôle clé dans une image d'impact.
- Recherchez toujours des réflexions désirables, de grands angles et des ciels étonnants. Soyez à l'affût, la beauté qui entoure votre sujet permettra de créer une ambiance inspirante pour le spectateur.
- Le filtre de correction d'objectif dans Photoshop est un outil facile et polyvalent utilisé par tous les professionnels pour supprimer les distorsions des photos au grand angle. Veillez à l'utiliser à votre avantage dans votre travail de post-traitement.



Time Hôtel à Québec: Création d'une image panoramique composée de deux images HDR 'cousues' ensemble dans Photoshop.