

LA RÉFÉRENCE PHOTOGRAPHIQUE AU CANADA

PHOTO

NEWS

VOLUME 24, NO. 1 / PRINTEMPS 2015



PORTFOLIO: TONY BECK

Photos de nature

MICHEL ROY
La magie de la vitesse
d'obturation lente

BERNARD BRAULT
Portrait champêtre

FRANCIS AUDET
Sans Frontières -
Photographier la Voie Lactée

FRANÇOIS DESROSIERS
PORTRAIT - TECHNIQUE D'ÉCLAIRAGE



Collaboration spéciale | La magie de...

PAR MICHEL ROY

LA VITESSE D'OBTURATION LENTE

Il y a des moments où la créativité l'emporte sur la réalité et l'imagination du photographe peut donner une image qui ne peut être capturée que lorsque vous regardez le monde au ralenti.



Les rivières constituent une belle occasion d'utiliser la vitesse d'obturation lente. 100 ISO, f/16, temps de pose de 2s.

Bio

Michel Roy, de Québec, est propriétaire de Digital Direct Photos & Vidéos, une boîte spécialisée dans une gamme complète de services photo et vidéo allant de contrats corporatifs à la photo de mariage. Pour une aventure visuelle incroyable, visitez le site Web à www.digitaldirect.ca.

Généralement, les photographes gardent un œil sur la vitesse d'obturation pour s'assurer qu'elle est suffisamment élevée pour éviter les images floues. Nous apprenons tous les règles de base comme régler la vitesse d'obturation à 1 longueur / focale de l'objectif ou plus. Avec un objectif grand-angle, cette règle permet de réaliser des images à main levée qui sont raisonnablement exemptes de flou de bougé, par contre, avec un téléobjectif vous devez régler à une vitesse d'obturation plus rapide que celle préconisée par la règle de base. Cependant, la technologie est venue quelque peu fausser les règles du jeu avec la stabilisation d'image dans l'objectif ou intégrée au boîtier qui permet de gagner de 3 à 5 stops pour les photos à main levée selon l'habileté de chacun. Certaines personnes réussissent à tenir une caméra stable alors que d'autres ont du mal à obtenir de bons résultats à des vitesses d'obturation lentes.

Que faire lorsque vous voulez vraiment rendre l'impression de vitesse dans une image? Vous stabilisez votre appareil photo

et vous sélectionnez une vitesse d'obturation assez basse pour enregistrer le mouvement au lieu de le figer.

La meilleure façon d'obtenir des images nettes avec une vitesse d'obturation très lente est d'utiliser un trépied. Lorsque j'utilise mon trépied, c'est parce que je veux une image très nette, ou un effet très net. Les objets en mouvement seront flous et les objets stationnaires seront nets.

Il est parfois difficile d'obtenir des vitesses d'obturation lentes en plein jour. Même avec un réglage ISO au plus bas et une très petite ouverture, le capteur reçoit tellement de lumière qu'il est techniquement impossible d'utiliser une vitesse d'obturation lente.

C'est ici qu'il faut ajouter un peu de magie. La solution est fort simple, en effet pour utiliser des vitesses d'obturation très longues dans des situations de forte luminosité, les photographes créatifs utilisent des filtres ND (densité neutre). Ces filtres bloquent la lumière sans changer la couleur de la scène, ce qui permet de prendre des photos parfaitement exposées à des vitesses d'obturation plus lentes de 2, 3 ou 4 stops qu'il ne serait possible sous cet éclairage. Les filtres ND permettent également d'utiliser de plus grandes ouvertures pour réduire la profondeur de champ, ce qui améliore la séparation entre le sujet et l'arrière-plan.

Il est très important de choisir des filtres ND de haute qualité pour capturer la meilleure image possible en termes de netteté et de fidélité des couleurs. Le filtre ND ne devrait pas ajouter de couleur à votre scène, alors

méfiez-vous des filtres de faible qualité qui ajoutent une teinte de très mauvais goût à vos images. S'il vous plaît, évitez de mettre un filtre à 20\$ sur un objectif de 1500\$!

L'opacité des filtres ND varie de très pâle à très foncé ou de 1 jusqu'à 12 et plus! Les filtres ND peuvent être unis ou gradués, une caractéristique très utile pour capturer des couchers de soleil et pour les situations où vous voulez équilibrer la zone d'ombres avec la zone lumineuse. Les filtres ND peuvent être vissés à l'avant de l'objectif ou ils peuvent s'adapter à un porte-filtre devant la caméra. Votre détaillant photo peut vous aider à trouver un filtre ND pour chaque taille d'objectif.



Variez la vitesse pour créer différents effets, temps d'exposition de 0,8s.



Les possibilités d'utilisation des filtres ND sont tellement nombreuses qu'après avoir acquis le premier, vous verrez que cela ouvre la porte à tout un monde de nouvelles possibilités photographiques.

Jetons un œil à la magie de la vitesse d'obturation lente en utilisant des filtres neutres de densité variable. Pourquoi j'ai choisi un filtre ND variable alors que je pouvais choisir une gamme de filtres ND de puissance fixe? La réponse est simple, parce que ces filtres sont très cool! Le filtre ND variable est constitué de deux filtres polarisants assemblés ensemble, et cela fournit différents effets de réduction de l'exposition lorsque vous les tournez sur eux-mêmes.

À mon avis, le filtre ND variable est la meilleure façon de commencer et de se familiariser avec la technique.

Il y a beaucoup d'effets qui peuvent être réalisés avec les filtres ND variables. Par exemple, j'adore les utiliser avec l'eau en mouvement, des effets de lumière de rue et des effets nocturnes avec des torches lumineuses.

Filtres ND pour la vidéo

Pour le travail en vidéo, le filtre ND de densité variable est la première chose que vous devriez acheter pour vous aider à obtenir un clip parfait. Dans la production vidéo, nous voulons garder le temps de pose lent, et souvent le filtre ND permet en quelque sorte d'y arriver. Par exemple, si vous enregistrez à 24 images/s, vous pouvez régler votre appareil photo à environ 1/50 s, et à ce réglage, la seule façon de contrôler la profondeur de champ en plein jour, même avec la sensibilité ISO la plus faible, est d'utiliser un filtre ND. Avec ce dernier, vous serez en mesure de réduire la lumière entrant dans l'objectif et vous pourrez ainsi filmer à f/2,8 ou plus!

Toutes les caméras vidéo professionnelles ont un filtre ND intégré. Les appareils photo reflex numériques n'ont pas cette fonctionnalité, nous devons donc adapter le filtre pour les objectifs.

Chutes Montmorency près de Québec, prise de vue de 6 s.

Secrets de la technique pour les filtres ND Commençons par les conseils de base sur la façon d'utiliser le filtre ND variable. Fixez le filtre ND sur l'objectif de votre choix, placez votre appareil en mode manuel et assurez-vous qu'il est bien en place sur un trépied. Choisissez l'ouverture que vous voulez utiliser, réglez le paramètre ISO à son minimum pour éviter le bruit/grain dans l'image et vous voilà prêt à expérimenter.

Avec un filtre ND variable, vous voulez jouer sur le temps de pose et vous faites tourner le filtre pour bloquer la lumière ou en laisser pénétrer davantage dans l'objectif. La combinaison Densité du filtre ND, ISO et Ouverture sont les facteurs qui détermineront la plage de vitesses d'obturation que vous pourrez utiliser. Gardez un œil sur votre histogramme pour une exposition parfaite, assurez-vous d'exposer à la droite de l'histogramme sans brûler les blancs... prendre une première photo puis essayer différents réglages pour la vitesse en réglant le filtre pour le temps de pose désiré.

Certains filtres ND variables disposent d'indicateurs pour montrer la réduction de l'ouverture ou nombre de stops appliqué, mais généralement, les photographes travaillent par instinct - lorsque vous tournez le filtre, vous voyez que l'image devient plus sombre. Il n'y a aucune règle de base pour la photographie à faible vitesse - il n'en tient qu'à l'effet que vous désirez obtenir. Faites une série d'essais pour trouver l'image qui fonctionne le mieux.

Gardez à l'esprit que l'effet de vitesse d'obturation lente variera en fonction des sujets. L'eau dans un ruisseau ne nécessite pas la même vitesse d'obturation qu'une cascade puissante pour produire une impression similaire de mouvement. J'ai fait des plans de l'eau en mouvement à des vitesses d'obturation de 1/10 s à 30 s et le choix final est une question de préférence personnelle. Heureusement, avec un appareil photo reflex numérique, vous pouvez voir l'effet dès que vous prenez la photo, il est donc amusant d'expérimenter avec une variété de réglages de l'appareil et de filtrage.

Il est temps de sortir et de prendre quelques photos avec une vitesse d'obturation lente! Assurez-vous de télécharger vos meilleurs clichés



sur PhotosNews - recherchez mon sujet de discussion Défi Vitesse d'obturation lente (Slooooo Shutter Speed Challenge) sur le site internet pour que tous voient un peu les chefs-d'œuvre que vous allez créer!

Rocher Percé en Gaspésie, Québec. J'ai pris de nombreuses images avant de capturer la vague parfaite à 1/3 de seconde.

TRUCS ET ASTUCES OBTURATION LENTE

- Prenez votre temps, ce n'est pas de la photographie de sports, généralement, vous pouvez vérifier et tout réajuster.
- Il est possible d'utiliser un objectif à mise au point manuelle sans aucun problème. Ils sont peu coûteux et ils constituent un excellent ajout à votre trousse.
- Obtenez un filtre de densité neutre variable de qualité (j'utilise le nouveau filtre ND Rodenstock Vario Extended)
- MRC (Revêtement Multi Résistant) est la qualité que vous devez chercher. Il saura résister aux rayures et éliminer les reflets.
- Une simple pression du doigt peut faire bouger la caméra, utilisez de préférence le retardateur ou une télécommande. J'aime fixer un délai de 2 secondes afin que tout soit très stable sur le trépied.
- Vous n'avez pas nécessairement à acheter des filtres de diamètre différent pour tous vos objectifs. Il existe des adaptateurs peu coûteux sur le marché permettant d'utiliser un même filtre pour plusieurs objectifs.
- Gardez votre exposition de l'histogramme vers la droite. Utilisez le mode fourchette (bracketing) de votre appareil pour faire une série d'images avec des expositions différentes, c'est génial pour créer des images HDR ou mélanger les photos dans une image par la suite en post-production.
- Pour les paysages, choisissez un jour sans vent pour obtenir les meilleurs résultats.
- Profitez des heures magiques... tôt le matin ou juste avant le coucher du soleil.
- Méfiez-vous du «facteur X» lorsque vous utilisez un filtre ND variable. Si vous poussez le filtre à son maximum, vous aurez un grand «X» sombre dans votre image - c'est une limitation provenant de l'effet de polarisation. Vous le voyez si vous dépassez le maximum d'effet réel du filtre ND - ne pas le pousser à la limite tout simplement.
- Pour le paysage, j'aime le réglage à près de f/11 où l'objectif offre un maximum de netteté.